



MIUR  
Alta formazione Artistica e Musicale



## **COMUNICATO STAMPA**

# **SEMINARIO in 3 APPUNTAMENTI** **“MUSICA: LA VOCE DELLE ARTI”**

**Viaggio nel rapporto tra la musica  
e le altre espressioni artistiche  
attraverso suoni e immagini**

Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli

**Mercoledì 25, Giovedì 26, Venerdì 27 Giugno 2014**

Salone del Conservatorio, **Piazza S. Antonio, 27 MONOPOLI**

**Ore 19.00** ingresso libero

Docente: **SARA TERZANO**



**Musiche eseguite dal vivo all’arpa celtica e moderna  
da Sara Terzano  
e dagli ensembles di docenti e allievi**

Per informazioni scrivere al seguente indirizzo e-mail: [sararpa@yahoo.it](mailto:sararpa@yahoo.it)  
Aggiornamenti sul sito [www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org)  
[www.saraterzano.it](http://www.saraterzano.it)

Un viaggio attraverso suoni e immagini per esplorare il rapporto tra la musica e le altre espressioni artistiche. E' questo l'obiettivo del **Seminario in tre appuntamenti "Musica: La Voce delle Arti"** a cura dell'arpista e architetto **Sara Terzano** realizzato dal **Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli** nel Salone della sede centrale sempre alle **ore 19**; il primo appuntamento di **Mercoledì 25 Giugno** è dedicato ad un'introduzione generale sulla Musica ed il rapporto tra le Arti per poi entrare nel vivo del legame tra "Musica e Arte" **Giovedì 26 Giugno** e terminare con l'esplorazione del legame tra "Musica e Architettura" **Venerdì 27 Giugno**.

Sara Terzano guiderà il pubblico alla scoperta dell'interazione tra Musica, Arte e Architettura attraverso **proiezioni di immagini e brani interpretati dal vivo** all'arpa celtica arpa moderna e da **ensemble di docenti e studenti** con un repertorio che abbraccerà le varie epoche e i diversi stili con musiche dal Medioevo alla Contemporaneità; si partirà dalla tradizione celtica, autori "classici" come G.F. Haendel, P. Mascagni, C.C. Saint-Saëns, G. Fauré per approdare al jazz e alla Musica da Film con Paul Winter, Pearl Chertok, Ennio Morricone e Nino Rota e con brani della stessa Sara Terzano e della cantante Antonella Chionna.

Docente di Arpa per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (MIUR) presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli, Sara Terzano è laureata in Architettura con una tesi sul rapporto Musica e Spazio seguita dal perfezionamento in Museografia presso il Politecnico di Torino; ha avuto modo di approfondire **il tema dell'interazione tra le Arti** presentando conferenze e seminari per la Facoltà di Architettura I del Politecnico di Torino, il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari, il Museo Egizio, il Museo d'Antichità, il Museo Regionale di Scienze Naturali, il Museo d'Arte Decorative "P. Accorsi" di Torino, la Rassegna "Polincontri classica" del Politecnico di Torino, la Biennale della Democrazia all'Università degli Studi di Torino, l'Istituto Civico Musicale di Pinerolo, il Festival Internazionale di Architettura di Torino, il Politecnico di Milano sede di Como, la "Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo", il Teatro Regio di Torino, il Palazzo Reale di Milano (per citarne alcuni) riscontrando grande interesse nel pubblico e negli enti culturali coinvolti.

Questa ricerca nasce dal presupposto che la musica sia arte invisibile, eterea, che vive oltre la materia. La puoi portare sempre con te, seguendo con la mente una melodia o riproducendone l'incanto in ogni luogo.

Ma la musica può interagire con la materia e con lo spazio attraverso le arti visive e plastiche così come pittura, scultura, architettura possono trovare una voce tramite la musica. La musica plasma con i suoni l'ambiente architettonico, cambiando la percezione dello spazio in un gioco di emozioni.

Colore, forma, segno, tonalità, ritmo, armonia...il **linguaggio dell'"arte dei suoni"** e dell'"**arte della materia"** è lo stesso.

Lo scopo di questo percorso è di sensibilizzare alla ricerca della **multidisciplinarietà delle espressioni artistiche**, per cercare le affascinanti relazioni tra i diversi linguaggi della creatività e dare **nuove chiavi di lettura** per godere su più livelli della bellezza della **Musica**, dell'**Arte** e dell'**Architettura**.



1° Appuntamento: **Mercoledì 25 Giugno 2014**

**Musica: la Voce delle Arti | *Il linguaggio della creatività***

Argomenti: introduzione al tema dell'interazione tra le arti con esempi suonati dal vivo a dialogo con la proiezione di immagini di opere d'arte e architettura. Indagine della figura dell'artista totale del Rinascimento. Esperimenti sulla percezione dell'Arte attraverso la Musica.



2° Appuntamento: **Giovedì 26 Giugno 2014**

**Musica vs Architettura**

Argomenti: Le origini- Gotico e trascendenza - Le geometrie del Barocco - Modelli e stili rivisitati - I virtuosismi del Liberty - l'eco della Natura - Ritmo, Gioco e Movimento



3° Appuntamento: **Venerdì 27 Giugno 2014**

**Musica vs Arte**

Argomenti: Segno e Suono nella forma arcaica - Punto, linea e superficie: Musica, segno e colore secondo Kandinsky - Dal quadro alla musica - Impressionismo, "macchie di luce e di suoni" - L'espressione Contemporanea

**SARA TERZANO | harpist**



**SARA TERZANO | arpista**

Diplomata in Arpa presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Torino nella classe di Gabriella Bosio (“Premio M. Vico” per il Miglior Diploma), si è poi perfezionata con il M° Francis Pierre all’Ecole Normale de Musique “A. Cortot” di Parigi come borsista della “De Sono Associazione per la Musica” conseguendo il “Diplome Supérieur d’Execution” e al Corso di Alta Specializzazione dell’Accademia della Filarmonica della Scala (Direttore principale: Riccardo Muti) esibendosi anche come solista. E’ stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo -tra questi- l’edizione 1991 del Concorso Nazionale di

Arpa V. Salvi. Dal 1989 si è perfezionata in Italia con Giuliana Albisetti, Fabrice Pierre, Elizabeth Fontan-Binoche, Elena Zaniboni, Maria Oliva De Poli e Luisa Prandina e a Madrid sotto la guida dell’arpista russa Tatiana Taouer. Svolge intensa attività concertistica suonando anche l’arpa celtica sia come solista che in diverse formazioni cameristiche con particolare predilezione verso contesti di rilevanza architettonica, storica e paesaggistica. E’ fondatrice nel 2001 del *Gruppo Cameristico Alchimea*, ensemble residente della *Rassegna Concertistica “Musica – Magia dei Luoghi”*, itinerario culturale tra Musica, Arte e Architettura da lei ideato nel 2008 e del *XXX Festival Internazionale di Villa Faraldi*. Sperimenta nuovi repertori e nuove formazioni con attenzione verso gli orizzonti della musica jazz e della World Music, dedicandosi anche alla composizione ed alla trascrizione dei brani. Collabora in qualità di Prima Arpa con numerose orchestre sinfoniche e operistiche e ha partecipato alla registrazione di CD, a concerti e a tournées con l’Orchestra della Svizzera Italiana, l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra del Teatro e l’Orchestra Filarmonica ‘900 del Teatro Regio di Torino, l’Orchestra Sinfonica della Moldavia, la Compagnia d’Opera Italiana, l’Orchestra Filarmonica Italiana, l’Orchestra Sinfonica della Valle D’Aosta, l’Orchestra Classica Italiana, l’Ensemble Accademia Domino, e con il Gruppo Cameristico Gamut.

Si è esibita come solista con l’*Orchestra dell’Accademia della Filarmonica della Scala*, l’*Orchestra Cameristica di Varese*, l’*Orchestra dell’Accademia di Schio* e la *Filharmonia De Cambra De Barcelona* suonando brani per arpa e orchestra dal più importante repertorio arpistico (Haendel, Mozart, Debussy). Dal 1994 collabora con il Museo Egizio, il Teatro Regio e il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino realizzando progetti didattici e rassegne concertistiche. Laureata in Architettura e perfezionatasi in Museografia presso il Politecnico di Torino, propone conferenze-concerto sul tema “Musica, Arte e Architettura” occupandosi dei testi, delle immagini e delle musiche. Nel 2000 ha pubblicato i cd “Note per un viaggio immaginario” e “A Merit – Concerto di flauto e arpa” e ha partecipato al film di Dario Argento “Nonhosonno”. Nel 2005 ha preso parte a Lugano (Svizzera) al Progetto Martha Argerich organizzato dalla Radio Svizzera Italiana registrato e trasmesso su Radio 2.

E’ docente di Arpa nei Corsi Tradizionali e nel Biennio Specialistico dell’*Alta Formazione Artistica e Musicale (MIUR)* attualmente, dal 2011, al Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli, dal 2003 al 2010 al Conservatorio “L. Canepa” di Sassari, e dal 2010 al 2011 presso il Conservatorio “G.Verdi” di Como con Staff Training alla *Royal Academy of Music* ed al *Trinity College of Music* di Londra.